

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
искусства**

«\_\_» \_\_\_\_\_

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ТВОРЧЕСКАЯ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.05 Дирижирование</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Дирижирование академическим хором</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

## 1. Перечень компетенций и планируемые результаты обучения

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>• приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>• этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>• механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul>
	УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>• понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul>
		Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>• навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>• системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>

<p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в</p> <p>Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы</p> <p>Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной среде</p> <p>Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>• проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>• национально культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>• обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>• исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>• художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>• национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>• соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>• излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>• находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных</li> </ul>
---	---	---

	<p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>социальных групп;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>• извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>• адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>• находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>• демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>• нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>• речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>• навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том</li> </ul>
--	--	--

		числе явлений массовой культуры.
<b>УК-9</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1 - Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.  УК-9.2 - Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики</li> </ul>
		<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей</li> </ul>
		<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</li> </ul>
<b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления  ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>• принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>• виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>• принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> </ul>
		Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться внутренним слухом;</li> <li>• записывать музыкальный</li> </ul>

		<p>материал нотами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• чисто интонировать голосом;</li> <li>• произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>• выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>• сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>• анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>• выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</li> <li>• сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</li> <li>• анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретическими знаниями о tonальной и атональной системах;</li> <li>• навыками гармонического,</li> </ul>
--	--	--

		полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
<b>ПК-1</b> Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами	ПК-1.1. Владеет мануальной техникой на уровне, необходимом для успешного руководства хоровым коллективом;	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные элементы мануальной техники дирижирования,</li> <li>• структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</li> </ul>
	ПК-1.2. Применяет мануальную технику, навыки руководства коллективом при публичном исполнении концертной программы;	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>• отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;</li> </ul>
	ПК-1.3. Использует различные приемы дирижерской техники для точного выражения художественных особенностей исполняемого произведения;	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>• приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.</li> </ul>
<b>ПК-3</b> Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1. Понимает сущность дирижерской работы над музыкальным произведением;	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;</li> <li>• средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</li> <li>• закономерности развития исполнительского мастерства хористов;</li> <li>• методические принципы работы с инструменталистами;</li> <li>• вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков хоровиков;</li> </ul>
	ПК-3.2. Осуществляет репетиционный процесс с различными творческими коллективами;  ПК-3.3. Совершенствует техническое и художественное исполнительское мастерство;	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами</li> </ul>

		<p>оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов хора;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать особенности музыкального языка хорового произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;</li> <li>• сопоставить эмпирический опыт дирижеров с современным научным знанием,</li> <li>• оценить звучание и исполнение хорового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> <li>• воспроизводить голосом мелодические линии отдельных оркестровых партий;</li> <li>• развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов хора;</li> <li>• использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с хором;</li> <li>• коммуникативными навыками в профессиональном общении,</li> <li>• знаниями по истории и теории хорового исполнительства;</li> <li>• навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах хороведения;</li> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• основами исполнительского мастерства в области хорового искусства;</li> </ul>
<p><b>ПК-7</b> Способен осуществлять</p>	<p>ПК-7.1. Выполняет аранжировки и переложения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные теоретические положения ансамблевой и</li> </ul>



<p>переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора, вокального ансамбля</p>	<p>музыкальных произведений монодийного и гармонического склада для различных исполнительских составов голосов (хор, ансамбль);</p> <p>ПК-7.2. Владеет навыками точной записи хоровой партитуры;</p> <p>ПК-7.3. Эффективно пользуется правилами смежных дисциплин (хороведение, гармония, анализ музыкальных произведений) при создании аранжировки для хора, вокального ансамбля;</p>	<p>хоровой аранжировки, правила и способы переложения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая и ансамблевая аранжировка;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой;</li> <li>• правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;</li> <li>• верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его;</li> <li>• выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей голосов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения;</li> <li>• соотнести теоретические положения хоровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: хороведения, гармонии, анализа музыкальных форм;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знанием свода правил хоровой аранжировки;</li> <li>• умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры;</li> <li>• навыками точной записи хоровой партитуры.</li> </ul>
<p><b>ПК-11</b> Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на</p>	<p>ПК-11.1. Осуществляет пропаганду достижений музыкального искусства и культуры;</p> <p>ПК-11.2. Демонстрирует результаты собственной творческой работы на различных сценических</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• репертуар самодеятельных (любительских) оркестровых коллективов;</li> <li>• исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских)</li> </ul>

различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	площадках;  ПК-11.3. Умеет самостоятельно организовать концертное мероприятие с участием хоровых коллективов	коллективов;
		Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовать концертное мероприятие с участием хора;</li> <li>• составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</li> </ul>
		Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>• исполнительским анализом оркестровых сочинений.</li> </ul>

## 2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

### 2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компе- тенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Инструктаж. Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения.  Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных	<ul style="list-style-type: none"> <li>• психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>• приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>• этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>• механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>• понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>• навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>• системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>

			исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.			
2.	<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Инструктаж. Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>• проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>• национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>• обычаи, этикет,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>• соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>• излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>• находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>• проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>• сопоставлять общее в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>• нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>• речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>• навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>

				<p>социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>• художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>• национально-культурные особенности искусства различных стран.</li> </ul>	<p>исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>• извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>• адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>• находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>• демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных</li> </ul>	
--	--	--	--	--	---	--

					социальных групп.	
3.	<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника творческой практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>• принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>• виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>• принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться внутренним слухом;</li> <li>• записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>• чисто интонировать голосом;</li> <li>• произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>• выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>• сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>• анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>• выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационноканонической техники;</li> <li>• сочинять полифонические</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</li> <li>• навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul>

					<p>фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--	--

4.	<b>ПК-1</b>	Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника творческой практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные элементы мануальной техники дирижирования,</li> <li>• структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.</li> </ul>
5.	<b>ПК-3</b>	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;</li> <li>• средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</li> <li>• закономерности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов хора;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с хором;</li> <li>• коммуникативными навыками в профессиональном общении,</li> </ul>



			исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника творческой практики	развития исполнительского мастерства хористов; <ul style="list-style-type: none"> <li>• методические принципы работы с инструменталистами;</li> <li>• вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков хоровиков;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать особенности музыкального языка хорового произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;</li> <li>• сопоставить эмпирический опыт дирижеров с современным научным знанием,</li> <li>• оценить звучание и исполнение хорового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> <li>• воспроизводить голосом мелодические линии отдельных оркестровых партий;</li> <li>• развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов хора;</li> <li>• использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знаниями по истории и теории хорового исполнительства;</li> <li>• навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах хороведения;</li> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• основами исполнительского мастерства в области хорового искусства;</li> </ul>
6.	<b>ПК-7</b>	Способен осуществлять переложение музыкальных	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей	• основные теоретические положения ансамблевой и	• переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой;	• знанием свода правил хоровой аранжировки; <ul style="list-style-type: none"> <li>• умением грамотно, в соответствии с</li> </ul>

		произведений для различных видов творческих коллективов: хора, вокального ансамбля	творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника творческой практики	хоровой аранжировки, правила и способы переложения; • основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая и ансамблевая аранжировка;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;</li> <li>• верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его;</li> <li>• выбрать нужную тональность произведения с учетом жанровостилистических, образнодраматургических особенностей произведения, регистротембровых возможностей голосов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения;</li> <li>• соотнести теоретические положения хоровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: хороведения, гармонии, анализа музыкальных форм;</li> </ul>	авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры; • навыками точной записи хоровой партитуры.
7.	<b>ПК-11</b>	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• репертуар самодеятельных (любительских) оркестровых коллективов;</li> <li>• исполнительские</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• организовать концертное мероприятие с участием хора;</li> <li>• составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>• исполнительским</li> </ul>

		исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника творческой практики	особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) коллективов;	возрастной уровень аудитории;	анализом оркестровых сочинений.
--	--	--	---	--	-------------------------------	---------------------------------

## 2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по учебной исполнительской практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной исполнительской практике	
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Оценка
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о механизмах психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о механизмах психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	2

Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о механизмах психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о национально-культурных особенностях социального и речевого поведения представителей иноязычных культур.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о национально-культурных особенностях социального и речевого поведения представителей иноязычных культур.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о национально-культурных особенностях социального и речевого поведения представителей иноязычных культур изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
<b>УК-9</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о понятийном	1

аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
<b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о принципе пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о принципе пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о принципе пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
<b>ПК-1</b> Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных элементах мануальной техники дирижирования.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных элементах мануальной техники дирижирования.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об основных	1

элементах мануальной техники дирижирования изложена скуп, не проанализирована, не структурирована.	
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
<b>ПК-3</b> Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о методике работы с исполнительскими коллективами разных типов.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о методике работы с исполнительскими коллективами разных типов.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о методике работы с исполнительскими коллективами разных типов изложена скуп, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
<b>ПК-7</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора, вокального ансамбля	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных теоретических положениях ансамблевой и хоровой аранжировки, правила и способы переложения.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных теоретических положениях ансамблевой и хоровой аранжировки, правила и способы переложения.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об основных теоретических положениях ансамблевой и хоровой аранжировки, правила и способы переложения изложена скуп, не проанализирована, не структурирована.	1

Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
<b>ПК-11</b> Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об исполнительских особенностях оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) коллективов.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об исполнительских особенностях оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) коллективов.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об исполнительских особенностях оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) коллективов изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

<b>Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной исполнительской практике</b>	
<b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Оценка
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о механизмах психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о механизмах психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	Хорошо

Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о механизмах психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о национально-культурных особенностях социального и речевого поведения представителей иноязычных культур.	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о национально-культурных особенностях социального и речевого поведения представителей иноязычных культур.	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о национально-культурных особенностях социального и речевого поведения представителей иноязычных культур изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
<b>УК-9</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики.	
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования	



экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики.	
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	
<b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о принципе пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о принципе пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о принципе пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ПК-1</b> Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных элементах мануальной техники дирижирования.	Отлично

В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных элементах мануальной техники дирижирования.	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об основных элементах мануальной техники дирижирования изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ПК-3</b> Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о методике работы с исполнительскими коллективами разных типов.	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о методике работы с исполнительскими коллективами разных типов.	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о методике работы с исполнительскими коллективами разных типов изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ПК-7</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора, вокального ансамбля	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных теоретических положениях ансамблевой и хоровой аранжировки, правила и способы переложения.	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе	Хорошо

прохождения практики знания об основных теоретических положениях ансамблевой и хоровой аранжировки, правила и способы переложения.	
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об основных теоретических положениях ансамблевой и хоровой аранжировки, правила и способы переложения изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ПК-11</b> Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об исполнительских особенностях оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) коллективов.	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об исполнительских особенностях оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) коллективов.	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об исполнительских особенностях оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) коллективов изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно

2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

**Форма обучения очная**

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
III семестр 1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	108 часов	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
III семестр 2-17 неделя	Основная часть (знакомство с исполнительской практикой)	Прохождение учебной исполнительской практики.		Дневник посещаемости	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов,	Заполнение дневника, подготовка отчета по	В период практики

	деятельностью)	Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.			спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК.	практике.	
IV семестр 1-15 неделя	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение учебной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещаемости	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
III семестр 16 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики

				подписание.			
17-я неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачёт		Зачёт в форме круглого стола	1. Индивидуальное задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию

### **3. Оценочные средства**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной творческой практики является зачет. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

#### **Структура дневника:**

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

#### **Структура отчета о прохождении практики:**

Титульный лист

Оглавление

**ВВЕДЕНИЕ** (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.**

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ** (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ

деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ** (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

#### **ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ**

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.



#### 4. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

Посещение занятий – 1 балла (одно занятие)	0 -	17
Текущий контроль –от 1 до 3 баллов (на каждой проверке)	0 -	51
Премияльные баллы за качество оформления документов	0 -	2
<b>Итого в течение семестра:</b>	<b>0 -</b>	<b>70</b>
Студент, набравший в течение семестра менее 40 баллов до зачета не допускается		
<b>Количество баллов на аттестации:</b>	<b>0 -</b>	<b>30</b>
<b>Количество баллов за семестр и аттестацию (итоговая оценка):</b>	<b>40 -</b>	<b>100</b>

Шкала оценок экзамена (зачета)	
«Зачтено»	30 баллов
«Зачтено»	20 баллов
«Зачтено»	15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	70
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	30
Максимальное итоговое количество баллов	100

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«зачтено»	55 - 69
«зачтено»	70 - 84
«зачтено»	85 - 100
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена рейтинговую оценку по дисциплине менее 55 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки текущей успеваемости студентов»</p>	